Dant&metto

Dante & Fumetto - Aperiodico della FumettoDANTEca - N. 3 - Anno I° Ottobre 2022 - Supplemento - Italia

Dant&metto: non c'è due senza tre!

Il tre, che sarebbe il quarto albo, eccolo presente per tutti gli interessati, con il suo contenuto di proposte prelevate dalla notevole mole di documentazione, di oltre mezzo secolo, dove si raccontano a fumetti la vita di Dante e la Commedia. Per ora è rivolto, non per tutti, un consiglio dal Sommo Poeta fumettato. Fatene tesoro. segue a pag. 8

Oltre la FumettoDANTEca; una proposta per l'avvenire verso un Centro Internazionale di Documentazione del Fumetto Dantesco

Di GianLuca Umiliacchi

Come molti sanno, in passato tra biblioteca e fumetto non è corso buon sangue, la biblioteca si è sempre, e giustamente, considerata conservatrice della cultura e custode del sapere, mentre il fumetto non è mai stato completamente apprezzato come prodotto culturale, infatti, ancora oggi stenta ad essere parificato al libro.
Negli ultimi decenni si è registrato un riavvicinamento tra biblioteca e fumetto al punto che in quasi tutte le biblioteche pubbliche, comunali e di quartiere, non manca una sezione definita 'fumettoteca', dedicata ai fumetti e riservata ai molti interessati lettori. Ci si augura che la prassi della fumettoteca possa ampliarsi sempre di più e che, di conseguenza, i bibliotecari possano arricchire le loro conoscenze e competenze fumettografiche. Dotare la biblioteca di validi fumetti affiancati ai dizionari enciclopedici specializzati, di volumi della storia e della analisi semiologica del fumetto, di riviste critiche del settore e attivarsi per promuovere iniziative dedicate ai personaggi, agli autori e al mondo fumettistico in generale, sono altrettanti modi per sensibilizzare il lettore e renderlo sempre più critico e obbiettivo sulle proprie letture fumettistiche.
La non semplice strada per arrivare a una concreta riconciliazione tra biblioteca e fumetto, nella nostra nazione, richiede perseveranza e un'ottica molto più impegnativa, a carattere nazionale e, volendo, internazionale. Vi sono almeno due importanti ragioni fondamentali perché si operi per la costituzione di una FumettoDANTEca ufficiale, biblioteca fumettistica dedicata all'opera e al Sommo Poeta Dante Alighieri, ovvero, un Centro di Documentazione sul Fumetto Dantesco, prendendo spunto dall'attuale archetipo.
La prima ragione è relativa al materiale iconografico fumettistico, tendenzialmente soggetto alla pratica dell'usa e getta, non facilmente disponibile per poterlo sottoporre ad analisi, la seconda ragione è perché data la vastità di questo materiale finora, in tutto il mondo, nessun sistema bibliotecario si è mai seriamente preoccupato di conservare appropriatamente o di valorizzare adeguatamente i prodotti fumettistici danteschi di cui dispone. Con l'uso della terminologia FumettoDANTEca, Fumettoteca + Dante, s'intende evidenziare una realtà che non dovrebbe essere destinata alla sola lettura e prestito come nelle biblioteche, ma soprattutto alla conservazione e consultazione del materiale posseduto per fini di studio e di ricerca specifica.
Per tali motivi la situazione ideale alla quale il presente archetipo della FumettoDANTEca mira consiste nella ricerca di tutta la produzione a fumetti, cioè giornali, albi, riviste, volumi, ecc., e di tutta la cosiddetta

Logo della FumettoDANTEca, realtà situata presso i locali della Fumettoteca Regionale Alessandro Callegati 'Calle' a Forlì Italy

FumettoDANTEca

letteratura secondaria o critica, cioè enciclopedie, dizionari, saggistica, tesi di laurea sul fumetto dantesco, insomma una completezza al massimo delle possibilità che possa unificare tutte le pubblicazioni fumettistiche dantesche cartacee e digitali realizzate nel mondo. In relazione alla funzione della FumettoDANTEca bisogna sottolineare che il compito primario di recupero, conservazione e catalogazione, sommato all'attività di promozione, del materiale fumettato non avrebbe una logica funzionale se detto materiale fosse destinato a rimanere inerte.

Tale progetto, per quanto ideale, non ha niente di irrealizzabile, anzi presenta un buon grado di fattibilità visto il lodevole avvio dell'archetipo realizzato con i pochi e scarsi mezzi in possesso dell'Associazione Culturale di Volontariato, ovviamente se esiste la concreta volontà, anche sociale, di attivarlo. La realizzazione ufficiale della FumettoDANTEca non comporta insormontabili difficoltà, sempre che si riesca ad attivare una solida collaborazione fra pubblico e privato per quanto concerne gli aspetti finanziari e le singole competenze di diversa natura. Le possibilità concrete di tale realtà, al momento, vertono sull'utilità della pubblicazione periodica, Dant&metto, nata con lo scopo di pubblicizzare l'attività fumettodantesca e per documentarne i molti ed eterogenei risultati delle ricerche. Altra prospettiva è la promozione, anche in rete con altre organizzazioni, di eventi e iniziative come incontri, seminari, esposizioni, mostre e altro sulla tematica affrontata, nonché la messa a punto dei contenuti, della documentazione, per una didattica dei fumetti danteschi.

Scaffale aperto - Interno sede FumettoDANTEca Forlì

FumettoDANTEca/collaborare

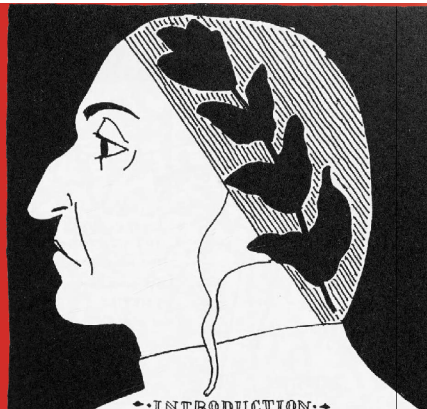
La proposta collaborativa rivolta a tutte le persone interessate a partecipare alla presente pubblicazione, nel modo e maniera a loro più idonea, trova sempre la FumettoDANTEca ben disponibili per considerare attentamente l'eventuale collaborazione, di qualsiasi tipologia, prosegue continuando a ricevere validi riscontri. Un ringraziamento rivolto a tutte le persone che ci hanno contattato ed espresso il loro desiderio di poter prendere parte a questo progetto. Dant&metto, numero dopo numero, continua il suo percorso senza perdere di vista lo scopo primario, ovvero che questa pubblicazione è rivolta a tutto il pubblico, adulti e minori, e a tutte le nazioni del mondo, como lo sono i fumetti danteschi.

Come sempre, vi invitiamo a contattarci, sarà inviato riscontro a tutti gli inoltri, nessuno escluso: fumettoteca@fanzineitaliane.it e sito ufficiale www.fanzineitaliane.it/FumettoDANTEca.

DANTE visto da...

Carnevali - 1975 da Corriere dei Ragazzi n. 51

Juan Alonso -1983 da Dante Alighieri - Spagna

Lee Jung-Min - 2014 da Divina Commedia - Corea

Chwast Seymour - 2010 da Divine Comedy - USA

Vincent Hložník - 1982 da Božská komédia - Slovenia

Marìa Isabel Camberos - 1966 da El amor de Dante Alighieri - Messico

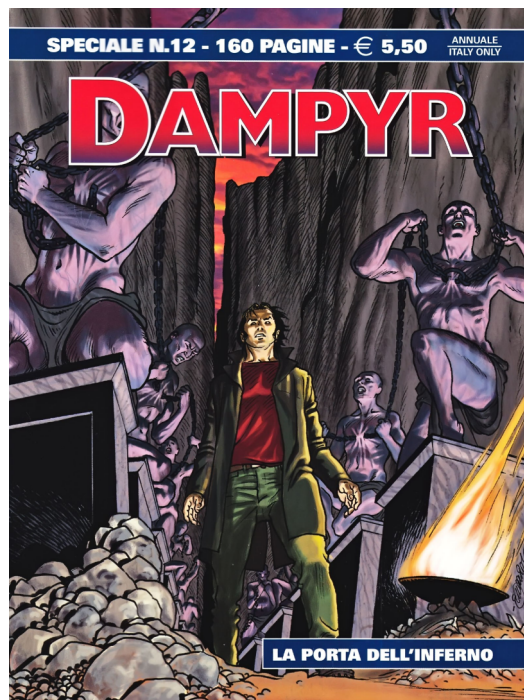
Speciale Dampyr n.12 - La porta dell'inferno

Il dodicesimo speciale autunnale dedicato ad Harlan Draka, ovvero Dampyr, è uno dei tanti fumetti danteschi rintracciati e, la scelta degli autori di ambientare la storia in parte a Firenze e in parte all'Inferno, rende ulteriormente lampanti i riferimenti letterari al Sommo Poeta Dante Alighieri e alla sua Divina Commedia. Del resto Dampyr è una serie che da sempre è impreziosita da suggestioni letterarie: se finora ci eravamo abituati a omaggi ai maestri dell'horror e del fantastico, quali Edgar Allan Poe, H.P. Lovevraft e altri, nel momento in cui si progetta un viaggio nell'inferno è ovviamente impensabile prescindere dal poeta della Divina Commedia.

La porta dell'inferno con le sue 160 pagine rappresenta, innanzitutto, l'occasione per un doppio esordio sulla testata, quello di Moreno Burattini e Fabrizio Longo. Se per Burattini, già da molto tempo curatore e sceneggiatore di Zagor, il termine 'debutto' è abbastanza riduttivo, per il disegnatore Longo si tratta della prima opera pubblicata per la Casa Editrice Sergio Bonelli Editore, un esordio non semplice ma, comunque, una prova superata a pieni voti. La storia inizia con la repentina scomparsa di uno studioso mentre è impegnato a far ricerche nella Biblioteca Medicea Laurenziana, catapultato in un paesaggio infernale. Per sottrarlo dalle grinfie dei dèmoni intervengono Harlan e Kurjak che, con la guida del Professor Alessio Montanari, sono costretti a una 'visita guidata' in un infernale ambiente che scoprono essere la fedele riproduzione dell'Inferno descritto dal Sommo Poeta fiorentino.

La storia si presta dunque a un'interessante viaggio, ovviamente non esaustivo, nel mondo, tematiche e iconografia dantesca. Riguardo l'ideazione della storia, Moreno Burattini ha dichiarato quanto segue: "riflettendo sulle tematiche horror tipiche della saga dampyriana, sono partito dal presupposto che il racconto più orrorifico mai concepito da mente umana sia la discesa negli inferi di Dante Alighieri.
Dunque, ho immaginato una storia in cui Harlan fosse obbligato a compiere quello stesso viaggio'. Nella storia si ritrovano, uno dopo l'altro, alcuni dei più celebri personaggi danteschi, oltre ai tanti dannati sottoposti a pene orribili, all'appello non mancano le mitiche figure di Caronte, Paolo e Francesca, Cerbero, le Erinni, e altri.

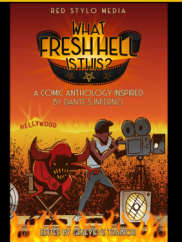
Tutti i passaggi dell'albo ambientati all'Inferno sono caratterizzati da una perizia e una minuziosità nella rappresentazione grafica che rendono la lettura particolarmente piacevole, è evidente anche a uno sguardo superficiale come l'autore Longo abbia attentamente visionato le incisioni di Gustave Dorè per realizzare stupende tavole, al contempo personali ma, colme di citazioni.

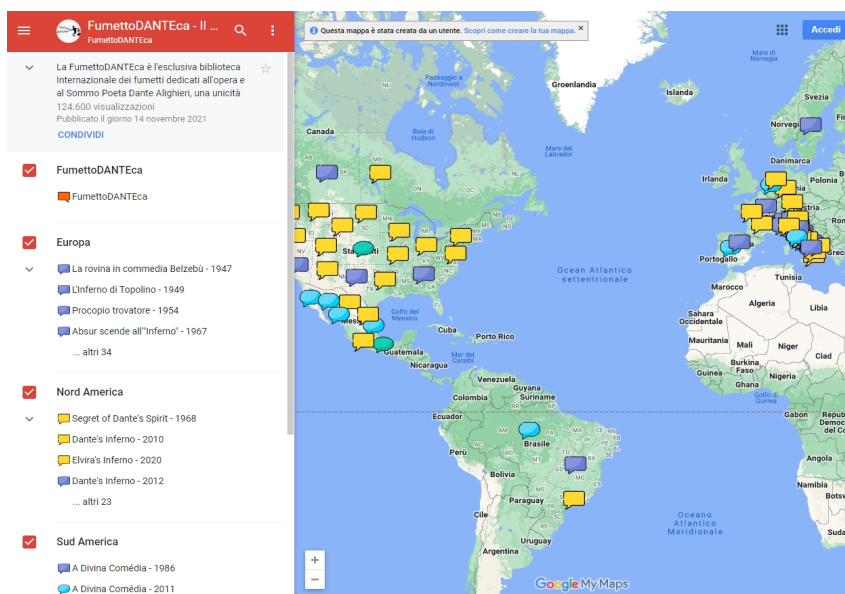
Di Redazione

Speciale Dampyr n.12 - La porta dell'inferno, 2016 Sergio Bonelli Ed.

Dal mondo attuale al 'mondo dantesco' in 80 fumetti

Di Redazione

L'originale ed esclusiva iniziativa culturale-didattica de 'Il Giro del Mondo Dantesco in 80 Fumetti' è stata promossa e realizzata per l'anniversario dei 700 anni danteschi, ricevendo anche prestigiosi Patrocini di Comitato Nazionale per la Celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, Mic; Regione Emilia-Romagna; Il Resto del Carlino; oltre ad altre realtà sociali e culturali. Si tratta di una specifica e ponderata ricerca geografica su Dante Alighieri e le moltissime realizzazioni fumettistiche, a lui dedicate, pubblicate in tutto il mondo, con l'aggiornamento periodico. La 'Mappa Interattiva' consente ai visitatori di poter perendere visione delle varie testate fumettistiche selezionate, di volta in volta, per effettuare il giro del mondo, da un continente all'altro. Le pubblicazioni fumettistiche, albi, volumi, riviste e file, sono proposte attraverso la copertina e alcune pagine interne. Dalla specifica suddivisione di ricerca, che parte dal continente alla nazione, dalla cronologia fino alla tematica, si permette all'utente di visionare le copertine e le varie pagine del fumetto posto nella nazione dalla quale è stata pubblicata. Il diverso colore delle icone, a forma di balloon/nuvoletta richiama la divisione tematica dei contenuti fumettistici: Dante e vita = nuvoletta verde; La Divina Commedia = nuvoletta azzurra; Le parodie dantesche = nuvoletta viola; Le trasposizioni delle opere = nuvoletta gialla. Gli albi proposti sono realizzati in digitale grazie alle digitalizzazione delle relative copie presenti nella sede della FumettoDANTEca, presso Fumettoteca Regionale Alessandro Callegati 'Calle' di Forlì, o ricevuti in donazione dai vari lasciti. Per l'occasione, la Mappa Interattiva propone i fumetti solo in parte, un eventuale incentivo per la ricerca del fumetto in questione con lo scopo di proseguirne e completare la lettura. Il progetto nasce a scopo didattico, sociale e culturlae, nella rappresentazione del Sommo Poeta Dante Alighieri, della sua vita e degli ambiente infernale attraverso il lavoro degli autori fumettisti. La FumettoDANTEca consiglia di acquistare, ove possibile, il fumetto presentato che è proposto a titolo informativo e con il © dei rispettivi detentori dei diritti o chi per loro.

Mappa Interattiva Contenuto Attuale: 80 Documenti di 77 Cartelle e 3 .pdf così suddivisi: A. Italiano = 21; B. Francese = 6; C. Spagnolo = 4; D. Inglese = 25; E. Cinese = 1; F. Coreano = 2; G. Giapponese = 2; H. Russo = 2; I. Brasile = 1; L. Messico = 7; M. Portoghese = 1; N. Polacco = 1.

Dante e vita = 5; La Divina Commedia = 12; Le parodie dantesche = 28; Le trasposizioni dantesche = 35.

Come si può ben comprendere, dai dati indicati, è un lavoro incisivo di notevole importanza sociale e culturale.

Schermata della Mappa Interattiva de 'Il Giro del Mondo Dantesco in 80 Fumetti'

FumettoDANTEca/Donazioni...

Edizioni FumettoDANTEca

Dant&metto nasce con uno scopo preciso, con un concetto concreto e ben consolidato. Pur partendo a metà dell'anno in corso, il 2022, gradualmente si pianificano nell'idea grafica, e nei contenuti, tutti i sei numeri previsti, uno al mese, dallo 0 di luglio al 5 di dicembre. Un percorso didattico in divenire che proseguirà anche nel prossimo anno, al pari dei numerosi eventi espositivi, performativi, didattici e di ricerca, in programma. Dante & il Fumetto due mondi sulle prime distanti, il primo segnato da quella cultura storicamente definita alta, l'altro indomito ed esuberante protagonista della schietta cultura popolare. La storia, volontariamente o involontariamente, li ha progressivamente avvicinati, creando incontri inattesi, talvolta riusciti, altre volte meno. Dant&metto tenta di rivelarli e presentarli al grande pubblico, con una pubblicazione intenzionalmente semplice e, per questo, agile, senza tante ricerche grafiche o artistiche; a questo ci pensano già i fumetti danteschi.
Come ben sapete, le nostre pubblicazioni sono tutte disponibile in versione FreePressWeb e si possono scaricare gratuitamente dal sito ufficiale: www.fanzineitaliane.it/FumettoDANTEca .

Le 6 copertine del primo anno di Dant&metto, il 2022, autori: Berdondini 'Ber', Fabbri, Bandini, Berdondini 'Ber', Diti, Camorani

La produzione fumettistica dantesca è una narrazione con alla base un ottimo intento divulgativo, che non esaurisce la forza dell'opera di Dante, anzi, ha al suo attivo il pregio di incuriosire e stimolare chi non avrebbe mai sognato di avvicinarsi alle opere dantesche. Con l'obiettivo di portare una rilettura attuale, trasversale e al contempo comprensibile al grande pubblico, del mondo dantesco attraverso la presentazione delle opere e vita dello stesso Sommo Poeta, grazie ai lavori fumettati di alcuni importanti, e meno importanti, autori internazionali. L'interesse per Dante nella Nona Arte nasce dalla grande fascinazione che il Poeta ha sempre esercitato nell'ambito fumettistico e dell'immaginario collettivo, forte di una straordinaria versatilità e immutata attualità, senza subire il trascorrere del tempo.

Dant&metto n. 3 - Anno I° Ottobre 2022
Copertina: Maurizio Berdondini 'Ber'
Supplemento a Il Resto del Volontariato
Registrazione Tribunale di Forlì n. 29/07 del 29/10/2007
Direttore Responsabile: Gianluca Umiliacchi
Redazione: Cesare Camorani, Maurizio Berdondini 'Ber', Maurizio Balestra, Bastian Contrario Collaboratori: Davide Fabbri, Gazy Andraus, Clara Longhi, Massimiliano Bandini, Damiano Diti
Grafica\ Impaginazione: Staff FumettoDANTEca
Fumettoteca Regionale Alessandro Callegati 'Calle'
Sede: Via Curiel, 51 - 47121 Forlì FC Italy
Testata di Maurizio Berdondini 'Ber'
Edizioni FumettoDANTEca - Stampa/Digitale n. copie: 8000